**Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie**

**Opis modułu kształcenia**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nazwa modułu (przedmiotu)** | | | | Techniki studyjne | | | | | | | **Kod przedmiotu** | | |  | |
| Kierunek studiów | | | | Jazz i muzyka estradowa | | | | | | | | | | | |
| Profil kształcenia | | | | praktyczny | | | | | | | | | | | |
| Poziom studiów | | | | studia pierwszego stopnia | | | | | | | | | | | |
| Specjalność | | | | Realizacja dźwięku | | | | | | | | | | | |
| Forma studiów | | | | stacjonarne | | | | | | | | | | | |
| Semestr studiów | | | | IV | | | | | | | | | | | |
| **Tryb zaliczenia przedmiotu** | | | | | Zaliczenie z oceną | | **Liczba punktów ECTS** | | | | | | | | Sposób ustalania oceny z przedmiotu |
| **Formy zajęć i inne** | | **Liczba godzin zajęć w semestrze** | | | | | Całkowita | 3 | Zajęcia kontaktowe | 1,2 | | Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym | | 3 |
| Całkowita | Pracy studenta | | | Zajęcia  kontaktowe | **Sposoby weryfikacji efektów uczenia się w ramach form zajęć** | | | | | | | | Waga w % |
| Wykład | |  |  | | |  |  | | | | | | | |  |
| Ćwiczenia | |  |  | | |  |  | | | | | | | |  |
| Ćwiczenia praktyczne | | 75 | 45 | | | 30 | Zaliczenie z oceną | | | | | | | | 100 |
| Laboratorium | |  |  | | |  |  | | | | | | | |  |
| Projekt | |  |  | | |  |  | | | | | | | |  |
| Seminarium | |  |  | | |  |  | | | | | | | |  |
| **Razem:** | | 75 | 45 | | | 30 | Zaliczenie z oceną | | | | | | Razem | | 100 % |
| **Kategoria efektów** | **Lp.** | **Efekty uczenia się dla modułu (przedmiotu)** | | | | | | | | | | | **Efekty kierunkowe** | | **Formy zajęć** |
| Wiedza | 1. | zna podstawy techniki pracy studyjno-nagraniowej | | | | | | | | | | | K\_W13 | | CP |
| 2. | zna podstawy teoretyczne technologii informatycznych | | | | | | | | | | | K\_W09 | | CP |
| 3. | ZNA PODSTAWOWĄ WIEDZĘ I RÓŻNE KONFIGURACJE TORU FONICZNEGO | | | | | | | | | | | K\_W17 | | CP |
| 4. | PODSTAWOWA WIEDZA NA TEMAT OMIKROFONOWANIA INSTRUMENTÓW MUZYCZNYCH | | | | | | | | | | | K\_W17 | | CP |
| Umiejętności | 1. | POSIADA UMIEJĘTNOŚĆ SAMODZIELNEGO NAGRYWANIA | | | | | | | | | | | K\_U09 | | CP |
| 2. | POTRAFI PRZYGOTOWAĆ I ZREALIZOWAĆ NAGRANIE ZGODNIE Z ZAMIERZONĄ ESTETYKĄ I PRZEZNACZENIEM | | | | | | | | | | | K\_U09 | | CP |
| Kompetencje społeczne | 1. | JEST GOTOWY DO TWÓRCZEGO MYŚLENIA | | | | | | | | | | | K\_K02 | | CP |
| 2. | JEST ZDOLNY DO KRYTYCZNEJ OCENY SWOJEJ PRACY | | | | | | | | | | | K\_K06 | | CP |

**Treści kształcenia**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ćwiczenia praktyczne** | | **Metody dydaktyczne** |  | |
| **L.p.** | **Tematyka zajęć** | | | **Liczba godzin** |
| **1.** | **Nagrania koncertowe – przygotowania, analiza, backup** | | | **10** |
| **2.** | **Nagranie wokalisty** | | | **6** |
| **3.** | **Nagranie lektora** | | | **4** |
| **4.** | **Nagrania instrumentów dętych** | | | **4** |
| **5.** | **Nagranie kwartetu smyczkowego** | | | **4** |
| **6.** | **Zaliczenie** | | | **2** |
| **Razem liczba godzin:** | | | | **30** |

**Literatura podstawowa:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1** | ROEY IZHAKI Mixing Audio - Concepts Practices and Tools |  |
| **2** | BOBBY OWSINSKY The Recording Engineers Handbook |  |
| **3** | BOBBY OWSINSKY The Mixing Engineers Handbook |  |

**Literatura uzupełniająca:**

|  |  |
| --- | --- |
| **1** | ROB GERVAIS HOME RECORDING STUDIO BUILD IT LIKE A PRO |